

# 中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

志 略 曲目(书目)

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月

# 志 略

## 曲目(书目)

湖南曲种较多，曲目(书目)极为丰富。传统曲目(书目)中，长篇多为“桥本”；中、短篇方有“铁本”，且又以师傅口授为主要传播方式，因而留有文字本的不多。中华人民共和国成立后，现代曲目(书目)创作数量也颇可观，但因受“唱中心、演中心”的影响，出现了“创一个、演一个、丢一个”的情况，给今天的志书撰写带来一定困难。本部类将曲目(书目)按传统曲目、新编历史题材曲目、现代曲目分类，以曲目(书目)第一个字的笔划顺序排列如后：

〔二度梅〕 又名〔杏元和番〕，传统书目。源于同名传奇小说。

唐肃宗年间，梅良玉一家遭奸相卢杞陷害，良玉逃至陈杏元家为童。得陈父赏识，招赘为婿。时值北番犯境，卢杞进谗言，命杏元和亲，梅良玉送妾至“重台”，互诉衷情，杏元赠良玉金钗一支。至落雁岩时，杏元投岩自尽，为一阵神风送至河南节度使邹伯符家后花园，被邹夫人收为义女。梅良玉为避祸，改名换姓投到邹家为幕宾。一日，良玉失掉金钗，忧郁成疾；金钗为杏元拾得，疑良玉已死，悲痛欲绝，此事被邹女得知，从中相助，良玉和杏元得以团圆。

此书目在湖南流传甚广，弹词、渔鼓、丝弦等曲种均有演唱，地方戏曲也多有此剧目。现存清·光绪十三年宝庆王氏文元堂版全本唱本。

〔十美图〕 弹词、渔鼓传统曲目。

写明代权奸严嵩、严世蕃父子害死三边总制曾铣。其子曾荣、曾贵逃亡，曾荣隐姓埋名在杭州被严党羽鄢茂卿收为义子，并娶严嵩孙女兰贞为妻。婚后，兰贞得知底细，同情曾家遭遇。严嵩寿辰，曾荣前往祝寿，误入赵文华之女婉贞闺楼，不得脱身，兰贞误疑已被严嵩杀害，大闹严府。曾荣身份暴露，严嵩欲将他毒死，世蕃妻纵之逃走，兰贞、婉贞亦先后逃出，为海瑞所救，认为义女。曾荣漂泊各地，又娶数妻，后中试，与曾贵助海瑞除灭严党，报了冤仇。

〔盘夫索夫〕为此曲目中一折。

〔三姑记〕 渔鼓传统书目。

写清·光绪年间，永州府王家村富豪王员外家生有三女。大姑、二姑均嫁富豪家，三姑却嫁给寒门肖家。其母嫌贫爱富，逼三姑改嫁，三姑不从，因此母女反目。以后三姑勤俭持家，教子成名，两个儿子后来得中状元和榜眼；丈夫在开荒时挖得一窖金银珠宝，因此人财两旺。王员外家和大姑、二姑家因遭天灾而破产，王母生活无靠，乞讨

至其家，三姑不记前恶，将母收养，安度晚年。

此书目主要在邵阳、零陵等地流传。现存民国三年宝庆曹婆井王长兴号刻版唱本。

### 〔三击掌〕 丝弦传统曲目。

写唐朝丞相王允之女宝钏，决意彩楼抛球择婿。彩球抛中贫穷的薛平贵，王允嫌贫爱富，不允婚事。宝钏执意要嫁平贵，与其父三击掌，以示决心之大，离相府到寒窑与平贵成婚。

此曲目流传甚广，常德、辰溪、武陵等地均有演唱，渔鼓也有此曲目。

### 〔三百斤油〕 侗族嘎琵琶的传统曲目。

描写一对青年恋人，彼此感情很好，但女方的母亲却要把她嫁给别人。姑娘执意不从。于是便被强留在家，不能与她的情人见面。男青年得知此事之后，便设法请人教他唱歌，以使用歌唱来巩固他们的情感，并说：“谁若教会我这样的歌子，待婚姻成功之后，一定酬谢三百斤茶油。”后来，这对恋人终于结为夫妻。艺人陆庆兴（1918—

）在1956年的湖南省民间艺术会演大会上演唱此曲目，受到好评，并于次年参加全国少数民族文艺会演。

〔三国演义〕 弹词、渔鼓、评书传统长篇书目。故事情节与小说《三国演义》相同。

写东汉灵帝建宁二年至宣武帝太康元年这一百年左右的历史事件，重点描写魏、蜀、吴三国的兴衰过程。

长沙评书艺人廖夔以讲史见长，并有“廖三国”之美誉。今以黄仲甫(1922年— )所说“三国”最为精彩。黄着重于人物内心动态的刻画，对书中的典故、榜文、诉状等有一定的研究，引经据典时穿插诙谐“包袱”，力求铺平垫稳，干净利索，深为听众喜爱。

〔思凡〕 丝弦传统曲目。取材于传统连台大型剧目《目莲传》。

写在仙桃庵为尼的赵氏少女，适逢师傅下山，独守空庵，向往爱情生活，怨父母不认送女为尼；恨佛门生活孤寂，诅咒经书佛法是虚，因果报应是假；最后脱袈裟、摔念珠，毅然逃往山下。

长沙湘剧等剧种亦有此剧目。

〔小乔哭夫〕 丝弦传统曲目，取材于小说《三国演义》。

写东吴周瑜死后，其妻小乔怀念周郎，哭数其赫赫战功，其词恳切，其调哀伤。

此曲目为牌子丝弦，流传甚广，常德、辰溪等地均有此曲目。

**〔小宴〕〔大宴〕** 丝弦传统曲目，取材于小说《三国演义》，与戏剧剧目情节同。

**〔小宴〕** 写东汉司徒王允，定连环计离间董卓、吕布父子。先设宴款待吕布，将歌姬貂蝉假作己女，许婚吕布。

**〔大宴〕** 写王允又宴请董卓，再将貂蝉献于董卓。从而导致吕布与董卓火拼。

**〔五美图〕** 渔鼓、弹词传统长篇书目。又名〔洪兰桂打酒〕、〔五女升堂〕。

写乾隆五十七年(1782)，吏部天官洪友云遭奸臣和坤陷害，满门抄斩，其子洪兰桂逃脱。在长沙新康渡与酒店女儿兰翠英私订终身，后在逃难途中，又分别与李淑贞、陈玉梅、乐春、白娥四女缔结良缘。后洪兰桂考中状元，官封七府巡按，五个夫人都被封为诰命夫人。

此书目在湖南流传甚广，现尚存光绪十年宝庆文元堂刻版唱本。

**〔五更留郎〕** 祁阳小调传统曲目。

此曲目反映了一对青年男女之间的无拘无束地相互爱慕、相互留恋的爱情生活。此曲目大量地动用衬词衬句。通过和谐的应用，极大地扩张音乐旋律，增强情绪、体现色彩。

此曲目曾由艺人朱敦祥、朱美秀两父女于1953年赴京参加全国民

族民间音乐舞蹈会演，获得好评。几十年来久唱不衰。

〔六郎斩子〕 丝弦传统曲目，《杨家将》故事之一，又名〔辕门斩子〕。

写杨延昭在穆柯寨败阵回营，余怒未息，适逢其子宗保来见，延昭责其临阵结亲，令绑出辕门斩首。余太君、八贤王等先后赶来说情，延昭一概不允。穆桂英前来献粮草、军马、降龙木等，并以武力要挟放人，延昭才赦免宗保。

〔木兰从军〕 丝弦传统曲目。取材于南北朝《木兰诗》。

写南北朝时边境战事起，朝廷征兵，花孤多病无子，其女木兰乔装男子代父从军，屡建奇功，十二年后胜利归家，元帅贺延玉奉旨到其家封赏，方知为女子。

许多剧种亦有此剧目。

〔王婆骂鸡〕 丝弦传统曲目。

王婆以饲养金鸡度日。一日，她新买的一只报晓鸡不见了，便沿街寻找，并在自家门口骂偷鸡贼。邻居希大阻偷吃了王婆的鸡心中有愧，又不忍王婆的谩骂，便上前与王婆对骂起来。一位爱管闲事的叶爹儿，从中相劝，才使两人和好如初，桃源丝弦艺人李玉成以流利的

口齿、幽默的唱腔，表演得唯妙唯肖，在群众中享有盛誉。

**[玉蜻蜓]** 长沙弹词传统长篇曲目。系从苏州弹词移植，但移植时间已无考。

写明代苏州文人申贵升迷恋尼姑志贞，并移居庵内与志贞生下一子，但贵升已病死庵中，志贞将遗腹子并贵升留下的玉蜻蜓及血衣、血书等，命老佛婆送往申家门外，却被老佛婆弃于豆腐店外，为徐大人拾去，认为义子，取名元宰。若干年后，贵升结义兄弟君钦知贵升尚未归家，乃将已子上达过继给贵升之妻张氏，后元宰与上达同读，申家见其貌似贵升，颇以为异，后又发现玉蜻蜓等物，方知元宰实为贵升嫡子，后元宰状元及第，至尼庵迎母归府，复姓归宗。

此曲目为舒三和演唱的长篇代表曲目之一。其十六句书头为弹词艺人必学的基本唱腔。

**[双下山]** 丝弦传统曲目。

写一小和尚不甘禅房凄凉，下山出走，半路上遇一小尼姑，幼尼也不愿长伴青灯，两人一见钟情，私走终身，憧憬着未来的美好生活。

此曲目为丝弦代表曲目之一，各地艺人均有演唱。1957年，经湖南省歌舞团整理（戈人改词，洪滔编曲）；1958年，湖南省湘剧院移植为同名弹腔剧目；1959年，由中国唱片社灌制成唱片（演唱者：湖南省



曲艺团刘淡浓、徐世辅]；1977年参加湖南省部分专业表演团体民族民间音乐舞蹈调演获荣誉奖；1982年参加全国曲艺(南方)调演，由宋洁、沙东平演唱，获演出二等奖。

〔双驹马〕 渔鼓传统书目。

唐朝武则天时，抄斩薛家。十七年后薛葵奉母命寻父，路遇薛蛟，兄弟大闹酒店。后至房州争抢彩球，兄弟二人各抢一半，庐陵王喜二人少年英武，将长女、次女配给薛蛟、薛葵，并使薛家父子叔侄团聚。

此曲目在各地均有渔鼓艺人演唱。常德丝弦也有此曲目。

〔天宝图〕 长沙弹词传统长篇曲目。

写元朝李勇(三保)被老虎衔上武当山，随红烟老祖学艺三年后下山，与总兵之子施天图、解元李太、苏子见等各路英雄以“天宝图”三字为号，与欲夺帝位的西宫国丈华登云展开斗争，查明了真相，抄斩华登云全家，并写了上述英雄悲欢离合的故事。后李太、李三保又率“天宝图”击败外族入侵，分别封王封侯。

〔开天辟地〕 苗族“古嘿”传统曲目。流传于城步县丑团、岩寨、江头司一带苗族群众中间。

反映远古时期，盘古开天辟地，张郎张妹(苗族传说的祖先)繁衍

子孙、三皇五帝堵洪水、驱猛兽、斗恶龙的英雄业绩和民族迁 的过程。全篇共108行(残留的部分)4976个字，以七字句为主，有九字句、十字句和少量说白。是目前“古堰”传统曲目中搜集保留最长的一个曲目。

〔瓦车逢〕 又名〔牙痕记〕。渔鼓、弹词传统曲目。

写安文亮因天灾向安文秀借银两度难关，不料文秀不念手足之情竟然拒之，文亮愤而离去，全家出外乞讨。不幸途中失散。妻顾氏在瓦车蓬产下一子，无法抚养，只得送与他人，临别时在孩儿手上咬下牙痕为记，以便日后相认。以后其子得中高官，几经周折，母子终于得以团聚。

此曲目流传甚广，花鼓戏等剧种也有此剧目。

〔皮晋顶灯〕 传统丝弦曲目之一。

通过皮晋怕老婆的故事，刻画出狼氏的凶残和对丈夫皮晋百般刁难的丑恶咀脸，同时也勾画出受八股文毒害的文人皮相公的可笑、可怜、可恶的懦夫形象，充分暴露了封建社会包办婚姻所产生的夫妻不和的恶果。

此曲目以“高渭腔”为主要唱腔的曲目之一。

〔郭子仪上寿〕 辰溪丝弦传统曲目。

汾阳王郭子仪八旬大寿，七子八婿均来拜寿。幼子郭暖所娶唐高宗之女升平公主恃贵不经，郭暖怒而殴之，公主愤而回宫向父母哭诉，郭子仪绑子上殿请罪。唐王以郭功高，且儿女事非朝廷应干预之事，与皇后为其夫妻劝和。

此曲目多在喜庆寿诞之时演唱，其他地方也有此曲目。不少剧种有此题材剧目，名为〔打金枝〕。

〔白鹤带剑〕 益阳弹词传统曲目。

写明朝武中王年间，忠臣王朝汉遭奸臣朝东陷害，仅存一子王玉贵被刘龙、刘虎搭救。十三年后玉贵下山被武中王之女兰英公主抛球择为贵婿，又遭朝东陷害，迫离京城，九死一生。幸为白鹤带剑报信成功，刘氏兄弟下山救出玉贵，反进京城，除掉奸臣。

此曲目由益阳艺人谭水利口述，贾晓岚记录，于勤整理。

谭水利(1936年— )年，益阳弹词艺人，从艺达四十年。

现为中国曲艺家协会会员，担任益阳地区、市文联委员，省盲人、聋哑人协会委员，益阳市曲艺组副组长等职，曾出席全国、全省盲聋哑人表彰大会。近几年来，除仍在市内茶馆献艺外，还热心培养了一批青年弹词女艺人。

**〔刘备招亲〕** 围鼓、渔鼓传统曲目，取材于小说《三国演义》。

写东吴孙权为陷害刘备，谎将自己的妹妹许配刘备，诓骗刘过江招亲。孔明识破此计，便将计就计，使招亲成功，东吴落得个赔了夫人又折兵。

此曲目流传甚广，并多在结婚酒席宴会上演唱。

**〔刘铁咀算命〕** 传统丝弦中牌子丝弦代表曲目之一。

通过刘铁咀为姑儿算命、看相和改时辰的故事，介绍瞎子算命时大量用“行话”和“天干、地支”、“十二生肖”等术语，充分揭露了刘铁咀的“算八字”是一种信口雌黄、骗人钱财的卑鄙手段。

此曲目使用了“贯口”和“绕口令”等手法，语言风趣，生动活泼。为桃源艺人李玉成的代表曲目之一。

**〔白蛇传〕** 丝弦传统曲目，取材于民间传说。各剧种、曲种均有此题材剧(曲)目。

写修炼千年的白蛇(白素贞)思凡下山，收青蛇(小青)为侍女，同至杭州，与药材行店伙许仙结为夫妻。金山寺法海和尚得知白、青为妖，从中破坏，最后借佛法将白蛇摄入金钵，镇于雷峰塔下。

**〔百花事〕** 又名〔西宫词〕。丝弦传统曲目。

写大唐开元年间，贵妃杨玉环被唐明皇封为西宫娘娘后，一度冷落深宫，在百无聊赖之时，命太监高力士、裴力士敬酒狂饮，悲叹闭锁冷宫、红颜孤零之苦，发泄内心无限寂寞悲凉之情，思想世间赤诚的爱情生活。

此曲目有湖南流传甚广，以唱词文雅、唱腔抒情优美见长，各地丝弦均有演唱。

〔西厢记〕 丝弦传统曲目，源于王实甫杂剧〔西厢记〕。

写书生张生寄读普救寺，与相国之女崔莺莺产生爱情，为争取自愿结合的婚姻，共同向封建家长斗争，终于取得胜利的故事。

此曲目有演唱整本的，也有演唱片断的，如〔拷红〕则为川路丝弦较精彩的一折。

〔朱买臣〕 常德丝弦(老路)传统曲目，源于明传奇〔烂柯山〕。

朱买臣家贫，居烂柯山下，砍樵为生，不废诗书。其妻崔氏嫌其贫，逼朱休弃，任她另嫁。买臣无奈写休书，崔改嫁张家。后来买臣官至会稽太守，崔氏后悔，叩马相求仍为朱妻，买臣命崔氏马前泼水，若覆水能收则复为夫妻，崔氏羞愧碰死街前。

此曲目其他地方丝弦也有演唱。

〔扫松〕 常德丝弦(老路)传统曲目，〔琵琶记〕中一折。

写蔡伯喈入赘相府后，思念父母妻子，差家丁李旺回家探望，时蔡父母已双亡，妻赵五娘上京寻夫，由邻人张广才代为照看蔡父母之坟墓。张告之李详情，并责蔡不孝不义。

湘剧等剧种亦有此剧目演出。

〔吕洞宾对药〕 丝弦传统曲目，又名〔吕洞宾三戏白牡丹〕。

写吕洞宾下凡游戏人间，见一药店招牌上写“万药俱全”四字，就故意作难，要买几味怪药，店主无以为对，吕要摘下药店招牌，店主之女白牡丹出而就对，吕欲戏弄白牡丹，结果反被戏弄。

〔安安送米〕 弹词、渔鼓传统曲目。

写姜妻庞氏被休后，寄居尼庵。其子安安，年方七岁，每日集米送至尼庵奉母，被传为美谈。

此曲目原为〔三孝堂〕中一折，流传甚广，花鼓戏、地花鼓也有此剧目。

〔花事会〕 弹词传统曲目。浏阳弹词艺人顾祖武口述，潘信之、钟立根整理。

写穷秀才高文举进京得中状元后，美色不食、富贵不淫，不弃糟

轅之妻。通过与奸臣邪恶势力搏斗，历经种种磨难，终与发妻张美英幸福团聚。

此曲目一九八二年收入湖南省群众艺术馆、中国曲艺家协会湖南分会合编的《湖南弹词传统节目选编》。

弹词艺人顾祖武(1927年— )，浏阳人。自幼失明，八岁学艺，能演唱一百余个曲目。他嗓音宽宏，口齿清楚，演唱时严谨认真，潇洒大度，并在唱腔中揉进湘剧南北路，以增强腔句色彩，为浏阳群众最喜爱的弹词艺人。

〔吴勉〕 侗族琵琶歌传统曲目，源于侗族历史故事。

写明·洪武十一年，为反抗朝廷在侗族聚居区屯军，吴勉发动当地少数民族起义。至洪武十八年，起义军因受朝廷重兵镇压而失败，吴勉壮烈牺牲。

〔宋江杀惜〕 渔鼓丝弦传统曲目，取材于小说《水浒》。

宋江之妻阎惜姣私通张三郎，与宋江经常吵闹。一日宋江接到梁山首领晁书信及银两后回到乌龙院，被阎惜姣发现，扣下书信银两，要挟宋江。并要报官府加害宋江。在忍无可忍的情况下，宋江杀死阎惜姣，投奔梁山去了。

〔张三借靴〕 丝弦传统曲目。

写张三欲赴友宴，到刘二处借靴，刘二吝啬，百般刁难后始允借给。张三赶至友人家，宴席已散，因饥饿困倦睡卧街头。刘二久候张三不至，僮仆人沿途寻找，见状，忙将其靴脱下。张惊醒大怒，夺刘鞋，刘二着靴，恐磨损靴底，只得爬行回家。

〔杜十娘〕 丝弦传统曲目。取材于小说《杜十娘怒沉百宝箱》。

写妓女杜十娘与书生李甲相恋，自赎脱籍与李乘舟归家。邻舟孙富见十娘美貌，诱惑李甲以高价转卖十娘，十娘闻讯，悲愤不已，搬出所藏百宝箱，怒责李甲，然后抱箱投江而死。

〔金印记〕 又名〔黄金印〕丝弦传统曲目。源于明传奇《金印记》。

写苏秦攻书，遭父母兄嫂反对。苏秦赴秦邦求名，因商鞅忌贤被黜。归家后更受冷落，夫妻分别投水自尽，得叔父苏有义相救，劝慰周氏回家，留苏秦在家读书。后苏秦倡合纵之说，受封为燕、赵等六国丞相，微服归家，仍受父兄白眼，乃去叔家居住。父母兄嫂闻其贵显，拥周氏去叔家谢罪，一家团聚。

此曲目流传甚广，湘剧、祁剧等均有此剧目。

〔孟姜女寻夫〕 渔鼓、弹词传统曲目。源于民间故事。



秦始皇征召天下民夫，去边关修筑万里长城，以御外族入侵。范杞良与孟姜女新婚不久，也被抓去筑城。孟姜女思夫心切，赶制棉衣千里寻夫。至修城墙处，听说其夫已劳累而死。孟姜女痛哭不已，感动神灵，哭倒长城，并寻得其夫尸骸返回故里。

此曲目流传甚广，丝弦等曲种也有此曲目，有的为〔孟姜女哭夫〕而内容基本相同。

〔孟丽君〕 弹词、渔鼓、丝弦传统曲目，即清代女作家陈端生所作《再生缘》。

写元代元帅皇甫敬之子少华与国舅刘奎壁同时向兵部尚书孟士元之女丽君求婚，少华武场得胜，士元将丽君许配。奎壁愤而陷害皇甫全家并谋娶丽君，婢女苏映雪冒名代替，行刺奎壁未成，为左湘梁鉴所救。丽君女扮男装，得中状元，升为右相，入赘梁府与苏映雪成婚。少华改名王少甫得中武状元，因功封王，娶刘奎壁妹燕玉为妻。丽君乔装已被少华、士元察破，但她不认夫、父。皇帝探明丽君真相，欲纳为妃，遭拒绝，怒而将她问斩，赖太后维护，方得与少华团圆。

〔杨八姐游春〕 丝弦传统曲目。

写杨八姐游春时，路遇宋仁宗和奸臣刘文晋，仁宗羡八姐貌美，欲收为宫中妃子，杨母余太君以要彩礼为名，索天上人间无有之物而

加以拒绝。刘文晋从中挑拨，要仁宗派兵抢亲，被八姐率众丫环打败。

〔杨家将〕 弹词、渔鼓、评书长篇传统书目。

写北宋年间杨令公杨业一家，为保卫国家，激战沙场，前赴后继，满门忠烈的可歌可泣的英雄业绩。

此书目在湖南流传甚广，为长篇书的保留书目之一。

〔武松打虎〕 长沙弹词传统曲目。系《水浒》故事一折。舒三和根据传统弹词整理。

写武松来到阳谷县，在一酒店喝了十八碗好酒后，不顾店家阻拦，只身去闯景阳岗。上得山后，方知真有猛虎伤人，但他不怕猛虎，以浑身胆量和高超的武艺，赤手空拳打死猛虎。

此曲目曾获一九五八年“湖南省曲艺、皮影木偶艺术会演”一等奖，同年八月赴京参加“全国曲艺会演”（由舒三和演唱），后由中国唱片社灌制成唱片。为长沙弹词保留节目之一。

〔宝钏记〕 长沙弹词传统中篇曲目，舒三和整理。

写公子柳文正家遭奸臣诬害，去投岳父刘南周，又被逼写退婚文书。后流落街头，正欲自尽，小姐刘秀英赶来赠与宝钏，并约三更去花园取银三百两。谁知坏人冒名抢走银两，杀死丫环，刘南周又将柳

文正扭送官府。知县张伯林是柳父的门生，将柳放走，并以一死囚代替。刘秀英误为丈夫已死，愤而投江，后被尼姑救起在庵内安身。柳文正几经波折，终于得中状元，在尼庵内与刘秀英相逢。

此书目1962年11月由湖南人民出版社出版单行本。

〔惜儿记〕 番邦鼓传统曲目。

写的某朝蔡文友夫妇，嫌贫爱富，将女儿蔡安英许配给家财万贯的表兄张方清。不料一场大火将张家焚烧一空，蔡文友又要将安英改嫁富翁，并施毒药将张毒死。张未中其计，上京赶考，金榜题名，做官后严斥岳家的卑劣行径。

此曲目为艺人李学成保留节目之一，在华容一带甚为流行。

〔济公传〕 弹词、渔鼓、评书长篇书目。

写流传于民间的一个普渡众生的救世主——济颠和尚的故事。

此书目有演唱(讲)整本的，也有只演唱(讲)片断的。

〔昭君和番〕 又名《昭君出塞》，丝弦传统曲目。

写汉元帝时，匈奴入侵，元帝被迫遣王昭君出塞和亲。王昭君留恋故国，思念父母，于出塞途中投黑水河，以身殉国。

此曲目各地丝弦均有演唱。

〔拷红〕 丝弦传统曲目，为《西厢记》中一折。

自崔夫人将莺莺与张生的婚约毁除后，张生求助于丫环红娘，红娘穿针引线，让张生与莺莺私订终身，为崔夫人所知，便责打拷问红娘，红娘以理反诘夫人失信。崔夫人不得已，乃约张生中试后成婚。

〔秋江〕 又名〔陈姑赶潘〕，丝弦传统曲目。

年轻尼姑陈妙常与庵主侄儿潘必正一见钟情。庵主发现后，逼潘去临安赶考。陈妙常思潘心切，毅然冲出庵门雇舟赶潘。遇一善良、风趣的老艄公，故意与妙常逗趣，并帮他赶上了潘必正。

此曲目流传甚广，常德丝弦、津市丝弦、辰溪丝弦、武岗丝弦等均有演唱。其他剧种也多有此同名剧目。

〔独对孤灯〕 丝弦传统曲目。

写一女子因丈夫久出未归，夜晚独对孤灯，百般思念，埋怨丈夫的薄情，抒发自己的伤感情怀。

常德丝弦、武岗丝弦、辰溪丝弦等曲种均有此曲目。

〔柳毅传书〕 丝弦传统曲目，源于同名戏剧。

写洞庭龙王女子受丈夫泾河小龙虐待，在河岸牧羊，十分凄苦，遇秀才柳毅替她送信向龙王求救，才得以解脱。龙女感激柳毅相救之

恩，与他结为夫妻。

〔拜月记〕 常德丝弦(老路)传统曲目。源于关汉卿《拜月亭》。

写王尚书奉旨出使，其妻及女儿瑞兰因兵乱失散。书生蒋世隆亦与妹瑞莲失散，寻妹却遇瑞兰，两人结伴同行，终为夫妻。王妻路遇瑞莲收为义女。王尚书还京途中过招商店，见蒋与瑞兰，逼瑞兰归家后拟为瑞兰招赘新科状元，瑞兰不从，相见时方知状元即蒋世隆，夫妻团圆。

此曲目其地方丝弦也有演唱。

〔珍珠塔〕 渔鼓、弹词传统长篇曲目。

写穷秀才方卿去姑母家借银上京赴考，姑母嫌贫爱富，逐之出门。表姐翠娥私下赠银，方卿不受，乃暗将珍珠塔置点心中，托方带给舅母。其姑父陈璉闻讯追至九松亭，以女许婚。

方卿应试中状元，为七省代天御史，乔装道人至姑父家，以唱道情讥姑母，姑母大怒，逼丈夫退婚。后方卿道明真情，姑父、翠娥大喜，姑母惭愧不已。

此曲目流传甚广，除渔鼓、弹词外，其他曲种也有此曲目；许多剧种也有此剧目，人物及情节均相同。

〔封神榜〕 弹词、渔鼓、评书长篇传统曲目。故事情节与小说《封神演义》基本相同。

写商纣王荒淫无道，宠信奸佞，在女娲庙降香时见神相题诗调戏，触怒女娲，派三妖化美女入宫乱政。西伯侯姬昌贤明，又得姜子牙为辅，深得民心。姬昌死后，子牙佐其子姬发治国，日见强盛。纣王得截教门徒相助，屡伐西岐，因阐、道二教门徒均助子牙，使纣王兵败。后子牙奉姬发命伐纣，纣王在鹿台自焚，女娲又助子牙斩三妖，从而姬发奠定了周王朝。

此曲目各地弹词、渔鼓、评书艺人均能演出。

〔说岳〕 又名《岳飞传》，取材于小说《说岳全传》，系弹词、渔鼓、评书传统长篇书目。

北宋末年，金兵南侵，徽、钦二帝被虏，赵构在江南建立南宋。民族英雄岳飞领兵抗金，大获全胜，正欲直捣黄龙收复失地，却遭奸相秦桧诬陷，连下十二道金牌，将岳飞父子召回，以莫须有的罪名害死于风波亭。〔说岳〕着力讴歌了岳飞爱国抗金这一动人伟绩。

此书目流传甚广，为艺人保留书目之一。

〔说唐〕 弹词、渔鼓、评书传统长篇书目。源于清代讲史小说《说唐演义全传》。

主要写以瓦岗寨为中心的各路起义军的斗争事迹。故事生动，场面激烈，语言通俗。

〔施公案〕 弹词、渔鼓、评书长篇书目。情节与同名小说同。

写清朝康熙时江都知县施仕纶的审案故事。并穿插侠义小说的内容和绿林好汉黄天霸降伏于施仕纶的情节。

〔金莲调叔〕 取材于《水浒》故事，丝弦传统曲目。

写潘金边趁丈夫武大不在家时，备酒菜与叔子武松对饮，并借酒对武松进行挑逗，武松怒斥嫂嫂，愤而离席。

此曲目流传甚广，各地丝弦均有演唱。

〔秦香莲〕 丝弦传统曲目，源于戏剧剧目。

宋朝陈世美娶妻秦香莲，生有子女二人。后陈进京应试，得中状元，陈贪图富贵，被招为驸马。三年后，秦香莲携子女到京寻夫，陈不但不认，竟令家将韩琪杀害母子三人。韩琪激于义愤，将母子三人放走后自刎。秦香莲痛恨陈世美灭绝人性，至包拯处告状，包拯不顾皇姑与皇太后的阻挠，将陈世美铡死。

〔粉妆楼〕 渔鼓、弹词传统长篇书目。取材于传统小说。

唐朝，罗成之子罗增遭奸相沈谦诬陷，满门抄斩。其子罗昆在岳家避难，被侯登告发被捕入狱，其结义兄弟胡奎救他出狱后到鸡爪山落草。罗的未婚妻柏玉霜被继母逼迫改嫁侯登，玉霜誓死不从，女扮男装逃出家门，入京寻父。在镇江楼被相府恶少沈廷芳识破，沈设计赚玉霜入粉妆楼，欲强逼为婚，被玉霜以玉如意打死。奸相沈谦将玉霜送刑部处理。审讯中与父柏文连相认。玉霜义妹巧云代姐受刑，又被罗昆、胡奎在法场救走。柏文连被沈谦削职为民。在回乡途中，罗昆、柏玉霜得以团圆。

此书目流传甚广，渔鼓、弹词艺人多能演唱。今存有清·光绪十三年宝庆文元堂刻版唱本。

〔隋唐演义〕 弹词、渔鼓、评书长篇书目。情节与小说同。

写隋文帝伐陈至唐朝安史之乱的历史事件。着重暴露隋炀帝、武则天、唐玄宗的奢侈淫佚，歌颂秦琼、程咬金等反隋起义军跟李世民打天下的业绩。

〔乌金记〕 渔鼓传统长篇书目。

写清·乾隆年间桐城县(一为古城县)民女王桂英从师周明月，并拜为义父，许配李公子为妻。嫁妆有乌金宝珠一颗，为贼人雷龙等探知，洞房之夜杀死新郎，奸污王桂英，盗走乌金宝珠。而县令不察实



愤，认为王与义父周明月有奸情，屈打成招。周妻陈氏到南京，头顶状纸在总督衙门前自缢而死，以死告状。总督审明乌金案，为周、王雪冤，惩处雷龙。

此书目在邵阳、零陵等地流传。今存有民国三年(1914)宝庆张氏义和堂刻版唱本。

〔清风亭〕 又名〔天雷报〕，源于传奇剧本〔合钗记〕。常德丝弦(老路)传统曲目。

写薛荣之妻周桂英为大娘王氏不容，所产一子被弃郊外，为张元秀夫妇拾归，取名张继保。十三年后继保因同学讥笑而逃到清风亭，张元秀赶来，巧遇寻夫路过的周桂英，母子相认，张元秀忍痛还子。后继保得中高官，不认日益贫困的张元秀，被天雷劈死于清风亭。

其他地方丝弦亦有此曲目；花鼓戏也以此剧目为保留剧目之一。

〔梁山伯与祝英台〕 又名〔梁祝姻缘〕，亦名〔柳荫记〕。丝弦传统曲目。源于民间故事与同名戏剧。

写祝英台女扮男装在杭州求学三年，与梁山伯情谊深厚，并结为兄弟。后祝父催英台归家，行前向师母讲明真情，并托师母为媒，许婚山伯。当山伯十八相送与其离别时，英台假言为妹作媒，并嘱山伯早日前往迎娶。山伯如约前往祝府，英台以女装相迎，邀至书楼相叙。

当山伯得知英台已被许婚马家时，忧愤离去，不久抑郁而死。马家迎娶英台那天，英台至山伯坟前祭奠，坟墓突然裂开，英台投身墓中，二人化为一对蝴蝶飞去。

此曲目流行全国，不少剧种亦有此剧目。

### 〔琴房送灯〕 丝弦传统曲目。

写秀才张积贤赴考途中住在小店之内，对前来琴房送灯的店家小姐十分爱慕。

此曲目由几个曲牌联缀而成，各地丝弦均有演唱。

### 〔薛刚反唐〕 渔鼓传统书目。源于传奇小说。

薛丁山之子薛刚在元宵之夜打死太子、惊崩老皇、大闹花灯，闯下大祸。薛丁山满门三百余口被斩，薛刚只身逃到洹水关避难。洹水关总兵薛义不记薛刚往日救命之恩，用酒灌醉薛刚，绑上囚车进京，路经黄雀山时，被吴奇、马赞救出，杀死薛义，兴兵反唐。

此书目衡阳、邵阳、常德等地渔鼓艺人均有演唱，长沙弹词也有此书目。现存民国八年宝庆李氏永清堂刻版唱本。

### 〔彭玉麟私访广东〕 弹词、渔鼓传统书目。

清·同治年间，宰相巡视广东时遇害，朝廷派十八省巡按彭玉麟

〔湖南人〕前往查破此案。彭微服私访广东，历尽艰辛，终于将贪官和凶手捉拿归案，为民除害。

此书目在湖南长沙、衡阳、邵阳、郴州等地流传甚广，凡弹词、渔鼓艺人多会演唱此书目。另有〔彭玉麟访汉阳〕、〔彭玉麟访南京〕等曲目，内容大同小异。

现存民国十一年(1922)宝庆曹婆井宝生号刻版唱本。

### 〔陶澍访江南〕 弹词、渔鼓传统书目。

写清朝道光年间，江南一带盗匪出没，并与官府勾结，无恶不作，民不聊生。湖南安化人陶澍官至三江制台，带领刘龙、李豹两员大将，扮作算命先生，私访江南，历尽艰辛险阻，终于查得强盗尤子金与贪官曹百万勾结、企图谋反的事实，将其一网打尽，为民除害。

此书目为弹词、渔鼓保留节目之一，在湖南各地广为流传，花鼓戏等剧种也有此剧目。

### 〔琵琶记〕 弹词、丝弦传统曲目。源于戏剧〔琵琶记〕。

写陈留蔡伯喈赴试夺魁，被牛丞相强行招赘。陈留遇灾荒，蔡父母俱饿死，其妻赵五娘卖发葬亲，并得邻翁张广才资助，上京寻夫，与伯喈、牛氏团聚。

湖南湘剧、辰河戏、祁剧等剧种均有此剧目。

〔赵申乔九案〕 长沙弹词短篇系列传统曲目。作者不详。

写清朝康熙九年(1670年)进士赵申乔，于康熙四十二年至康熙四十九年任偏沅巡抚，驻节长沙府期间，躬亲治事，敢抗权势，拒纳贿赂，为民作主，累平冤狱的故事，在长沙民间广泛流传，并编有九段赵申乔私访破案的故事。1980年，经长沙市挖掘、整理传统曲目小组整理了《辨真伪三断活人棺》、《访黑道揭穿竹蛇迷》、《设阴曹计伏杀人僧》、《审泥神巧破偷尸案》四段，并辑入《长沙弹词传统节目选》。

〔黛玉焚稿〕 丝弦传统曲目，取材于小说《红楼梦》，源于清子弟书。

写林黛玉闻贾宝玉将娶薛宝钗极为悲愤，回潇湘馆后将宝玉所赠诗帕及生平诗稿尽行烧毁。

〔寡妇上坟〕 丝弦传统短篇曲目。

通过寡妇上坟时对亡夫的哭诉，反映了寡妇悲切哀怨的心情。

此曲目流传甚广，各地丝弦均有演唱。零陵艺人演唱时共有九个唱段，由〔淮调〕、〔手扶郎肩〕、〔小调情〕、〔满江红〕、〔放风筝〕、〔喜报三元〕、〔四季相思〕等调联缀成套，其中有四处转调，合称为九板十三腔。

〔摘葡萄〕 丝弦传统短篇曲目。

描写一女子摘葡萄吃时，不慎从凳上摔下来。是一段风趣、优美的小段。

常德丝弦、武冈丝弦、辰溪丝弦艺人均能演唱此曲目。

〔醉打山门〕 取材于《水浒》故事，津市丝弦传统曲目。

鲁智深在五台山出家后，整日坐堂念佛，实在受不了佛家戒律的束缚。一日出得寺庙，遇见一酒保挑担歇息，他不顾佛家戒律和酒保阻拦，将一担美酒一饮而尽。并乘兴练拳，以舒吐心中对人对世不平之事的闷气，竟将山门的小亭木柱击倒。

〔三湘英雄传〕 又名〔太平隐义〕，长篇评书。潘子和口述，廖菱记录，周汉平整理。

评书叙述的是太平天国革命失败后，以甘甫臣、阳大毛等人为首的太平军中、下级军官，潜回湖南继续与清王朝、买办、洋人进行斗争的故事，讴歌了三湘英雄不畏强暴的斗争精神，从一个侧面反映了清末的湖南社会现实。

一九五九年九月号《湖南文学》民间文学专号发表了《三湘英雄传》中第九至第十四回；一九八二年湖南人民出版社出版了周汉平再整理的单行本，并更名为《太平隐义》，一九八三年十月，湖南人民

广播电台每日“长篇连播”里播放了这部评书。

周汉平(1919年— )中国曲艺家协会理事，湖南分会第一、三、四届主席。他三十年代就投身革命，参加了中国共产党。建国后，曾主持省文化馆和省曲协工作，并从事曲艺创作和曲艺理论研究工作，发表了不少作品。

〔东郭救狼〕 根据民间寓言并参照北方鼓词改编而成，由东文整理。

写一遇腐的读书人东郭一次救了一条被猎人追逐的恶狼，待危险过后，恶狼反要吃掉东郭以解肚中之饥。东郭不得已带它去问“三老”——老桃树、老牛、老农民。最后老农民定计让恶狼再次钻进东郭的书袋里，用锄头打死了这条恶狼。

此节目为长沙弹词保留节目之一，也是舒三和演唱的代表作之一。曾获一九五三年“湖南省首届民间艺术观摩会演”奖状，一九五四年八月由湖南人民出版社出单行本。

〔三荒记〕 长篇唱词，浏阳人张新裕作于1906年。

此唱词全篇共五百余句，记载了1906年浏阳连遭灾荒的情况，写出了萍浏醴农民起义的时代背景。

〔十五贯〕 这是舒三和根据同名昆剧改编的长沙弹词曲目。

写肉商尤葫芦借得本金十五贯，夤夜醉归，赌徒娄阿鼠图财害死尤，反嫁祸于尤之养女苏戍娟及过路客商熊友兰。无锡知县过于执将苏、熊问成死罪，苏州知府况钟奉命监斩时发现疑点，深夜见巡抚周忱，请准停刑重审。况亲赴现场勘查，并化装私访，取得罪证，抓住真凶，平反冤狱。

此曲目一九五六年在《湖南群众艺术》连载。

〔悼潇湘〕 长沙弹词传统曲目，又名〔宝玉哭灵〕。取材于小说《红楼梦》。

此曲目用第一人称手法，细致地描述了贾宝玉在林黛玉的灵堂前哭诉他俩诚挚的情谊，表述了宝玉对黛玉坚贞不渝的爱情。

此曲目文字优美典雅，是否从清·子弟书移植已无从查考，但经文人润色这一点无疑的。

现存稿本系鞠树林传给舒三和，由舒再传给彭延坤。彭延坤演唱时以柔腔和悲腔为主，唱腔优美动听，使人声泪俱下。

彭延坤(1935年— )中国曲艺家协会会员，湖南分会副主席。他从小眼睛失明，十一岁即从师学唱弹词。虽未进过学校，但天赋聪明，以继承舒派(舒三和)唱腔为主，广采众长，特别是吸收湘剧、民间音乐的素材，揉进弹词音乐中，并在音乐板式等方面不断改革，逐

渐形成了自己独特的风格，成为继舒三和后长沙弹词演唱的又一大师。

彭延坤热心培养学生，象著名弹词演员刘望宁曾较长时间经他培训。在挖掘整理传统曲目和组织民间艺人进行演出等方面，彭延坤均作出了很大贡献。

此曲目在一九五七年举行的“长沙曲艺汇报演出”中，曾获一等奖（由舒三和、彭延坤演唱），为长沙弹词代表曲目之一。

常德丝弦亦有此同名曲目。

〔猛回头〕 弹词近代曲目，陈天华创作。

此曲目用古今中外铁的事实和血的教训来唤醒国民，提出反帝、反清的治主张，表现了作者的爱国主义精神。

此曲目最早刊于一九零三年中国留日学生所办的《湖南俗话报》，后在国内广为印刷。

〔鲁提辖拳打镇关西〕 又名〔鲁达除霸〕，系《水浒》故事一折。舒三和根据传统弹词整理。

写渭州提辖鲁达一日在酒楼与朋友喝酒，见到异乡金氏父女因来此投亲未遇，遭到号称“镇关西”的郑屠的欺凌，强行纳其女为妾，而卖身银分文不给，后被郑的老婆将金女赶出门外。郑屠强行索取三千贯卖身钱，以至金氏父女流落茶楼酒肆卖唱。鲁达见此情，决心为



民除害。次日，鲁达送走金氏父女后，又寻至郑屠处，狠狠教训了他一顿，不料三拳竟将郑打死，鲁达因此也离开渭州出走五台山。

此曲目为舒三和演唱的代表作之一，一九五八年曾由中国唱片社灌制成唱片发行，一九五四年八月由湖南人民出版社出版单行本。

〔鸚哥记〕 长沙弹词传统曲目。

北宋仁宗时，开封府尹包拯收养同僚之子刘梦景，一日春游，遇见戚烈王之孙陈龙仗势欺人，抢夺艺人刘兴能说会唱的鸚哥，便挺身而出，仗义相救。陈龙积怨，趁他同老家人包禄前往苏州王府与碧桃完婚之机，定下杀人夺妻之计，陈龙收买打手，在途中将他打得奄奄一息，抛弃深山，幸为灵性通人的鸚哥寻得，刘兴忠义相救，使他得以死里逃生，与王碧桃结为金玉良缘。陈龙奸谋毕露，包公秉公断案，将他问斩。

此曲目由彭延坤口述，魏杰整理，一九八五年九月由湖南人民出版社出版单行本。

〔雕龙宝扇〕 弹词传统长篇曲目，又名《雄黄剑》。艺人谭水利口述，李扬、刘淡浓整理。

写某朝宰相夏公先之女菊英，中秋之夜在钱塘江上赏月时，被紫波无底洞中蟒蛇精掠去，为沉落破庙苦读，文武俱全的青年高德华所

救，两人在洞中互赠信物，约定男方中状元后成婚。巨富之子岳降文欲夺菊英，累设毒计陷害高，骗得信物，三次冒充高去夏府提亲、迫婚。菊英被迫投江，为岳州知府姚东汉救起，后菊英女扮男装上京应试，得中文科状元，高德华为武科状元，岳降文作弊得到探花。最后，高、夏结为良缘，岳降文事败被斩。

此曲目一九八五年由湖南人民出版社出版单行本。

〔一字歌〕 现代相声小段，吉马、任佳创作。

此曲目用传统相声“说一不二”的手法，赞颂对越自卫反击战中边防战士英勇杀敌保卫祖国边疆的英雄气概。

此曲目由湖南省曲艺队1979年慰问从对越自卫反击战前线凯旋归来的部队和伤病员时首演，吉马、郭新合说。后由湖南人民广播电台录音播放，为省曲艺队保留节目之一。

吉马(1935年— )原名吉树良，北京人。中国曲艺家协会会员，湖南分会理事，湖南省文联第四届委员。少年时常在天桥、东安市场说相声，五十年代初参加铁路工作后开始业余说相声。1958年调湖南省曲艺团任专业相声演员，1962年拜苏文茂为师，后又曾与马季联活儿。经名师指点和长期艺术探求，逐渐形成了自己了艺术风格。并与人合作创作过《学雷锋》、《打骂成鸳鸯》、《砸碗记》、《陶母三迁》等相声段子。

[小红军] 湘西渔鼓现代曲目，白诚仁、何纪光编词，白诚仁作曲。

写贺龙将军在湘西闹革命时，十五岁的小红军李小龙参军后，苦练杀敌本领。在一次战斗中，用手榴弹消灭两个匪首，立了大功，受到贺龙将军的表扬。

此曲目由湖南省代表团首演，省民间歌舞团何纪光演唱，参加了1958年第一届全国曲艺会演。后收入《湖南十年曲艺选》。

[三块假光洋] 长沙弹词现代曲目，魏杰创作。

1917年，大昌绸缎庄店员王世海因拒收北洋军阀的三块假光洋而遭毒打，又被老板开除。王世海含恨去药店买药时，方知老板发给他的遣散工钱就是那三块假光洋，密探又以贩卖假光洋的罪名将王世海抓进牢房。三年后出狱时已是妻死儿亡。王世海再度告状，又遭毒打，并通告全城各业永不录用，直到长沙解放后才重见光明。

这个曲目曾获1964年“湖南省长、衡、株、潭四市群众文艺会演”创作奖。1965年由中国唱片社灌制成唱片(长沙市曲艺队邓逸林演唱)。1979年收入湖南人民出版社编印的《湖南曲艺选》。

魏杰(1929年-- )中国曲艺家协会理事，湖南分会副主席，曾任《茶馆》杂志主编。五十年代开始从事曲艺创作，共发表曲艺作品数百篇，并出版了《岳北风云》、《南方烈火》、《鹦哥记》等曲艺

和通俗文学集《子弹疑案》。现虽退休，仍在为曲艺事业辛勤奔波。

〔三杯开镰酒〕 祁阳小调现代曲目，王文勇作词，余公岳编曲。

此曲目以一对小姐妹互相祝酒的形式表述农村实行联产承包责任制以后早稻丰收开镰收割时农民的喜悦心情和对党的改革政策的赞扬。

此曲目由湖南省曲艺队1981年7月首演，演员：陈洲艳、李爱华。月由湖南电视台录像，并送中央电视台被列为全国电视台交流节目。湖南省电台多次播放。1981年4期《湖南说唱》发表，《文艺生活》、《天津演唱》相继转载；1983年9期《曲艺》封底发表该曲目彩色演出照。

此曲目以传统〔三杯酒〕的曲调为基础，并融合了其他牌子的素材，表演时载歌载舞，使之旋律优美、节奏欢快，为湖南省曲艺队保留节目之一。

〔三个媳妇争婆婆〕 常德丝弦现代曲目。王文勇改词，郑民余编曲。从四川盘子同名曲目移值。

表现在商品经济发展的新形势下，面对年迈体弱的婆婆，三个媳妇或丑或美心灵的曝光，鞭笞唯利是图的丑态，赞美孝敬长辈的传统美德。

此曲目由湖南省曲艺队1982年7月首演，演员：刘望宁、陈洲艳、

李爱华、沙东平。湖南省电台、省电视台均录制播放。

〔风雨上夜校〕 嘎琵琶现代曲目，李静创作。

叙述一个大雨瓢泼之夜，侗乡老农龙大伯，不顾关节炎发作，坚持要去上夜校，老伴劝阻无效，取酒让其暖身后而行。大伯见酒生疑，因他早上曾为邻队下水堵缺口，邻队以酒答谢。大伯嘱老伴将酒退回，老俩口结伴冒雨往夜校而去。

此曲目曾参加1975年湖南省曲艺调演，并收入湖南人民出版社出版的曲艺集《夜校红灯》。

〔王老信赶场〕 单人锣鼓说唱现代曲目。任佳、周安礼作词，彭延坤、李迪辉编曲。

通过老农王老信一家丰收之后往城镇赶场的情节，反映党的十一届三中全会之后农村面貌迅速改观，广大农民满怀喜悦在美好幸福的前进路上赞颂党的好政策。

此曲目由湖南省曲艺队1981年7月首演，演员：李迪辉。湖南省电台、省电视台录制播放，为湖南省曲艺队保留曲目之一。

〔书记吹笛〕 说鼓现代曲目，贾国辉创作。

写某村支部书记因公在外忙了一整天，耽误了回家吃饭的时间，

也忘记了正是自己的生日，爱人玉兰一气之下便睡了。他在夜深人静时冒雪回家，见门闩死了，人也睡了，知道爱人生气了。他发现了挂在窗口的竹笛，便用竹笛模仿玉兰的鼾声，逗得玉兰开了口，他向玉兰讲明了回家太迟的原因，并回忆他俩结婚时玉兰唱民歌他吹笛伴奏的情景，终于消除了误会，打开了大门。

此曲目1983年9月号《曲艺》、《文艺生活》同时发表，后收入《曲艺新篇》。

**[夸货郎]** 常德丝弦现代曲目。叶蔚林创作。

写一个穿乡走村的小货郎，热心为群众服务。他的小货担品种多样，服务周到，又卖货又收购，得到了乡亲们的夸奖。

此曲目由洪滔编曲，湖南省民间歌舞团1965年在北京演出，受到好评。1979年收入湖南人民出版社出版的《湖南曲艺选》。

赵洪滔，中国音乐家协会、中国曲艺家协会会员，长期从事湖南民间音乐研究和收集整理工作，发表过一些研究论文，并先后为常德丝弦[扫盲运动到了乡]（与他人合作）、[双下山]、[夸货郎]等曲目编曲，在全国有一定影响。

**[打老鼠]** 长沙快板现代曲目，彭国泉创作。

以一个老大娘的自述，形象地诉说了老鼠对人们的危害，宣传了

消灭老鼠的重要性。

此曲目由彭国泉自编自演，曾获“一九五六年全省职工会演”创作一等奖；1960年5月参加了“全国职工文艺会演”，并在中南海怀仁堂向湖南籍的中央首长作过汇报演出。三十多年来，在长沙曲艺舞台上久演不衰。

彭国泉(1923年— )。中国曲艺家协会会员，退休工人。从事业余曲艺创作和演出达四十年。共发表曲艺作品400余篇，多次在省、市文艺会演和曲艺会演中获奖。1960年参加“全国职工文艺会演”，并在怀仁堂演出〔打老鼠〕。1979年出席全国第四次文代会。

〔安源烈火〕 长沙弹词现代曲目。王宏志作词，刘淡浓编曲。

1922年秋，刘少奇同志受党中央的委派，奔赴安源煤矿领导工人大罢工，终于取得了辉煌的胜利。赞颂了刘少奇同志大义凛然、机智勇敢的精神。

该曲目发表在1980年3月的《湖南日报》，获得1980年湖南省职工曲艺调演创作、表演奖和1981年湖南省文学艺术创作奖。湖南广播电台播出，《湖南广播电视报》作了专题报道。

王宏志，中国曲艺家协会会员。曾从事相声表演、曲艺创作和曲艺编辑工作。发表《鱼水情深》、《雪里青松》等曲目多篇，参与《文化工作手册》等书的编写工作，并多次担负各种学习班曲艺专业

深教学任务。

刘淡浓，中国曲艺家协会会员。曾在省歌舞团担任歌唱演员，1958年调省曲艺团任演员、编曲。他演唱的丝弦曲目《双下山》，已灌制唱片；改编的弹词曲目《安源烈火》、《一船化肥》等，在全国和全省职工曲艺调演中获奖；与李扬合作整理的弹词《雕龙宝扇》已出单行本。现为湖南省群众艺术馆曲艺专干。

〔杂谈地方话〕 相声现代曲目。欧德林原作，刘景林、张石愚改编整理。

此曲目以说湖南方言而闹出的一些笑话阐述推广普通话的必要性。通篇妙趣横生，充满乡土气息，三十多年来在长沙曲坛久演不衰。后经刘景林、张石愚整理后，由湖南人民广播电台录音，经常播放。

刘景林(1929年— )，中国曲艺家协会会员，湖南广播电视中心演员。五十年代初期毕业于中国人民农学。由于生长于北京，从小酷爱相声，来湖南工作后，是首批将相声这一艺术形式引入湖南者之一。三十多年，创作和演出过不少相声段子，多次在省、市会演中获奖。他对相声理论颇有研究，经常热心为相声爱好者讲课和进行辅导。

张石愚(1925年— )黑龙江人，中国曲艺家协会会员，离休干部。

他与刘景林搭档说相声三十余年。一直活跃于长沙曲坛。与刘景



林合作创作的《入地无门》曾获1964年四市会演创作演出奖。由湖南人民广播电台录音的有《谈天》、《返祖奇谈》、《杂谈地方话》等。

〔老不〕 相声现代曲目，王非创作。

此曲目反映了八十年代生气勃勃的大学生生活，讽刺了一个自私自利不讲文明礼貌的大学生，最后自作自受，被开水烫伤，始有所醒悟。

此曲目发表于在1981年4月的《文艺生活》增刊。曾获湖南省大学生文艺会演一等奖；全国大学生文艺会演三等奖；湖南省1981年文艺创作荣誉奖。

〔江姐进山〕 常德丝弦现代曲目，李启贤编词，李宏中编曲。根据小说《红岩》片断编写。

写江姐奉党指示去华蓥山开展游击战，一路上想到可与久别的丈夫彭松涛见面，思绪万千。却不料在城门口看到的是被国民党杀害的丈夫的人头，好似晴天霹雳。江姐忍住悲痛，在双枪老太婆和游击队的关怀下，挑起重担，投身到火热的斗争中。

此曲目由湖南省曲艺团1964年在《江姐》专场中首演，演员：彭兴贤、刘淡浓。湖南人民广播电台录音。

·[赤脚歌] 祁阳小调现代曲目。潘一尘作词，蒋钟谱编曲。

此曲目创作于1976年，歌颂了干部复员军人、大学生、演员等各阶层人士打赤脚深入农村第一线的事迹。

此曲目曾参加1976年全国曲艺调演，并收入湖南人民出版社编印的《莺歌燕舞》曲艺集。

蒋钟谱，中国曲艺家协会会员，曾任祁阳县文化馆馆长。长期从事祁阳小调的收集整理和研究工作。

[红军进长沙] 长沙弹词现代曲目，谭运生、梁赐福创作。

1930年7月，彭德怀同志率领红军攻占长沙城，军阀何健等人落荒而逃，穷人受到红军的关心和照顾。十天后红军主动撤出长沙城，反动派卷土重来，残杀无辜百姓。这一篇短篇弹词再现了这一历史事件。

此曲目1958年5月由湖南人民出版社出版单行本，并获得“湖南省1957年度文艺创作奖金”三等奖。

[自卫反击传捷报] 单人锣鼓说唱现代曲目。任佳作词，李迪辉编曲。

曲目表现中国人民对越南小霸恩将仇报骚扰和边境残杀和边民的愤慨；歌颂我正义之师被迫还击追杀越寇的英雄气概；反映凯旋之师

受到各族群众热烈欢迎的动人情景。

此曲目由湖南省曲艺队1979年5月首演，演员：李迪辉。湖南省电台、电视台录制播放。

〔沙田路上〕 常德丝弦现代曲目，曾凡华创作。

写解放军某部野营路经沙田时，一条路是油茶林，一条路是冷水刺骨的河滩。他们学习中国工农革命军当年“油茶花开，改走河滩”的决定，继承革命传统，也改走河滩。

此曲目由刘剑锋编曲，湖南省军区业余文艺宣传队演出。1974年参加全省业余文艺会演；1975年摄入舞台艺术影片《群众文艺开新花》，1979年收入湖南人民出版社出版的《湖南曲艺选》。

〔扫盲运动到了乡〕 常德丝弦现代曲目，戈人、金汉珊创作。

此曲目反映了五十年代初期农村开展扫盲运动的情景。

此曲目由金汉珊、洪滔编曲。1958年参加“湖南省曲艺、皮影、木偶艺术会演”获奖；同年参加了在北京举行的“全国曲艺会演”，（由金汉珊、何纪光演唱）。

金汉珊（1930年— ）1951年毕业于湖南大学音乐系。先后担任过长沙工人文工团、湖南省歌舞团歌唱演员、歌队队长，湖南省曲艺团团长、湖南省文化厅副厅长等职，现任省广播电视厅副厅长。

她早期致力于民歌演唱，她演唱的益阳山歌《绿鸟子》、望城山歌《同屋姐共阶基》均被灌制成唱片。1958年任湖南省曲艺团团长后，在致力于该团建设之同时，演唱过弹词《中山狼》、《贺庆莲》和丝弦《扫盲运动到了乡》等曲目。

**〔乱世黄金案〕** 长篇评书曲目，作者邱刃。

1948年，邵阳发生了震惊全国的“永和”金号惨案，为了辑拿凶犯，伸张正义，邵阳县长余老虎与国民党反动专员孙佐才、军统特务陆姬娜、胡哲民、土匪郭麻子等展开了一场生死搏斗。

此曲目1982年首次发表于《宝庆文艺》，1984年发表于《今古传奇》，并被浙江省曲艺团改编为弹词《邵阳血案》，演出后获上海、浙江、江苏二省一市评弹新作创作二等奖，后又被邵阳说书艺人改编为评书。

邱刃(1944年—— )中国曲艺家协会会员，湖南分会副主席，现任《邵阳日报》副刊主编。邱刃近十多年来，发表过许多曲艺作品，其代表作为《乱世黄金案》。

**〔我家有了五大件〕** 祁阳小调现代曲目。黄士元原词，湖南省曲艺队改词，任佳、余公岳、杨运镇编曲。

此曲目描绘率先富裕起来的农民添置了收音机、缝纫机、自行车、

手表、电视机五大件新家庭用品的喜悦心情，歌颂了党的富民政策和广大农民建设四化的必胜信念。

此曲目由湖南省曲艺队1981年7月首演，贺挽民编舞排练，演员：陈洲艳、李爱华。1982年5月参加全国曲艺优秀节目观摩会演（南方片）获创作、演出二等奖。湖南省电台、电视台录制播放。

**〔南岳进香记〕** 笑话现代曲目。彭炳元创作。

写一个多病而信菩萨的沈大娘，与儿子一道去南岳朝饿香而双双昏倒，送进医院抢救后才得以痊愈。使沈大娘再不相信死菩萨了。

湖南省曲艺团1981年首演，演员：彭丙元。

**〔局长批报告〕** 渔鼓现代曲目，陈伯卿作。

人民医院急需买部发电机，供停电时抢救危急病人用，可是给卫生局打了几十次报告，都不见回音，恰巧卫生局王局长被自家的狗咬伤了脚，赶到人民医院来治疗，正好碰上医院停电，医生不能做化验，王局长害怕得狂犬病，急令医院去借一部发电机，并要医院赶快再打一个报告，他好签字买部发电机，化验结果出来了，咬人的狗不是疯狗，王局长一看把报告往袋子里一放，说声回去再研究研究就走了。

该曲目曾参加1979年全省十市曲艺汇演，获一等奖。

〔铁窗训子〕 邵阳花鼓说唱现代曲目，取材于现代京剧《杜鹃山》。

杨真、李国怡编词，钟南阳编曲。

写杜鹃山农民自卫军队长雷刚，为救杜妈妈私自下山，结果中了毒蛇胆的奸计，落得锁链缠身。在铁牢中，杜妈妈用柯相的崇高品德和现实的经验教训使雷刚恍然悔悟，痛定思痛。

此曲目由邵阳地区代表队首演，演员陈曼池。参加过1976年湖南省曲艺调演，同年7月，被选为湖南省代表团曲目之一参加了全国曲艺调演。

〔奇缘记〕 长沙弹词现代曲目。周安礼作词，刘望宁编曲。

写青年盲人医生陈玉林身残志不残，刻苦钻研，掌握了治疗痹瘫顽症的按摩指法真功和相应的医道，面对突然瘫痪一年多对生活几乎丧失信心的年轻姑娘周惠琴，他首先以生动的名人事例和自己的亲身经历，引导周惠琴重新树立生活信念，继而细心治疗一年，终于使周康复。年轻貌美的周惠为陈的真诚品格所感，毅然向他倾吐了内心深处的情爱。

此曲目由湖南省曲艺队1981年7月首演，演员：刘望宁、徐世辅。1982年5月参加全国曲艺优秀节目观摩会演（南方片）获创作、演出一等奖。1981年11月收入湖南人民出版社出版的《奇缘记》曲艺集，同年12月，获湖南省文学艺术创作奖。武汉说唱团也移植成湖北大鼓

广为传唱。

周安礼(1933年— )中国曲艺家协会理事。1960年毕业于华中师范学院中文系,1972年起任武汉说唱团创作员,1980年起任湖南省曲艺队创作员。三十多年来,创作、演出和发表了不少相声、弹词、演唱作品,并多次获奖。

刘望宁(1938年— )中国曲艺家协会会员,湖南人民广播电台曲艺编辑。她1958年调入湖南省曲艺团,由于嗓音甜润,加之刻苦学习训练,很快掌握了弹词、丝弦、小调等曲种的演唱技能,尤以弹词见长。他曾较长时间向艺人彭延坤学习技艺。在进行《奇缘记》的音乐设计时,总体上突出弹词特色,细节上又适当吸收若干姐妹曲种的营养,使整个作品的音乐形象委婉柔美又错落有致,富于较深的感染力。

〔姑嫂斗嘴〕 湖南小调现代曲目,王文勇作词,余公岳编曲。

此曲目创作于1982年全国第一个计划生育宣传月。通过山村一位嘴快舌尖的小姑对不愿领独生子女证的嫂子的诘问和嫂子的争辩,宣传计划生育的重要性和紧迫性。

此曲目由湖南省曲艺队1982年12月首演,演员:陈洲艳、李爱华。1984年发表于《文艺生活》增刊。

余公岳(1935年— ),中国曲艺家协会会员。1949年8月参军,

在广州战士歌舞团曲艺队任演奏员。并在北京向魏喜奎等家学习北方曲种的伴奏技艺，对广东音乐和湖南民间音乐也颇有研究；擅长扬琴、胡琴、三弦、月琴等多种民族乐器的演奏。五十年代末复员后，曾先后在湖南省杂技曲艺团和长沙市曲艺队担任作曲、指挥和乐师。“文革”后重回湖南省曲艺队工作，经他编曲的小调等曲目曾多次获奖。

**〔英雄的赞歌〕** 现代短篇评书，欧德林创作。

写1958年的一天，王永康为了救同志，不幸掉进水泥炉中，全身严重烧伤，送到长沙市省立人民医院抢救，医院职工争相献血献皮，精心护理，终于将王永康救活，谱写了一曲舍己救人的共产主义凯歌。

此曲目1979年收入湖南人民出版社编印的《湖南曲艺选》。

**〔追针〕** 常德丝弦现代曲目，罗运凯创作。

写解放军某部野营来到郝家庄，郝大娘为战士小王补军装，部队紧急出发后，大娘发觉针还别在衣袖上，她唯恐针扎进战士的肉里，连夜去追部队，终于找到小王，取下小针。

此曲目由刘剑锋编曲。1974年参加全军文艺会演，1979年收入湖南人民出版社出版的《湖南曲艺选》。

**〔欧阳海舍身救列车〕** 常德丝弦现代曲目。



李启贤编词，刘淡浓编曲；根据小说《欧阳海之歌》改编。

此曲目着重写欧阳海在铁道上奋力推马，舍身救列车而英勇牺牲这一事迹。

此曲目1962年由湖南省曲艺团首演，领唱：彭兴贤。湖南人民广播电台录音。

〔贺龙入党〕 花鼓座唱现代曲目。任佳作词，杨运镇编曲。

此曲目以颂诗式的浓缩笔墨，粗线条地描述忧国忧民的贺龙将军，1927年在武昌会见周恩来，临危受命，指挥作一南昌暴动，终于实现加入共产党的夙愿。

此曲目由湖南省曲艺队1980年首演，演员：邓桂阳、宋洁、黄丽等。1981年由湖南电视台录像，送中央电视台被列为全国电视台交流节目。

任佳(1933年— )原名任众佳，中国曲艺家协会会员，湖南分会第三届副主席。1949年初参军后，一直从事文化教育和群众文艺工作，创作了许多曲艺、队列歌曲、诗歌等作品，所领导的“战士七人演出队”曾被广州军区政治部树为标杆。1979年调任湖南省曲艺队队长后，写出了《贺龙入党》、相声《陶母三迁》、《砸碗记》、《一字歌》等一批作品，有的在全国调(会)演中获奖。

杨运镇(1944年— )曲协湖南分会会员。长期从事戏曲音乐工

作。他编曲的花鼓座唱《碓歌嘹亮》曾参加1976年全国曲艺调演，后又为花鼓座唱《巧腾房》、《贺龙入党》、围鼓《接小华》、《献图》等曲目编曲，并多次获奖。

〔喜事多〕 常德丝弦现代曲目。蒋慧鸣作词、编曲。

这是一篇丝弦短段。热情歌颂了社会主义时代的许多喜事。

此曲目以“剪剪花”曲牌为主旋律，湖南省民间歌舞团1960年与1965年两次赴京演出，受到好评。

〔赶鸡〕 长沙弹词现代曲目。刘勇作词，彭延坤装腔。

农村王大妈经常赶鸡到公家菜地吃东西，她媳妇不满这种做法，有一次故意将婆婆喂的鸡赶到自家菜地里吃菜，王大妈急得要将鸡打死，当发现是自己喂的鸡时，便无可奈何。

此曲目1965年由湖南省曲艺团首演，演员：刘望宁。湖南人民广播电台录音。

〔急浪丹心〕 长沙弹词现代曲目。李启贤作词，刘望宁装腔。

此曲目是1964年根据共产党员张德龙在救灾抢险中英勇牺牲的真人真事编写的。由湖南曲艺团在“张德龙晚会”上首演。演员：刘望宁。

李启贤(1940年— )，曲协湖南分会副秘书长。1963年从湖南师范学院中文系毕业后，即调湖南省曲艺团任创作员。先后创作、改编过《急浪丹心》、《南越一少年》、《江姐上船》、《欧阳海舍身救列车》等一批曲目。

〔郭亮带路抓郭亮〕 长沙弹词现代曲目《郭亮》中一折，李扬创作。

写1929年，担任湖南省工会总干事的郭亮回老家铜官闹革命，省长赵恒惕派兵丁抓捕他，在途中正遇上郭亮，郭亮知道他们不认识自己，便来了一个将计就计，自己带路带他们到家去抓郭亮，趁机狠狠地教训了这几个兵丁。

此曲目发表于1981年7月号《曲艺》杂志；曾获湖南省文艺创作奖，1980年6月，湖南人民广播电台连播彭延坤演唱的长篇弹词《郭亮》，此曲目为其中一段。

李扬(1928年— )原名李锡钧。中国曲艺家协会会员。十三岁时因双耳失聪而停学务农。建国初期开始从事业余文艺创作，以曲艺为主，并涉猎小说、诗歌、评论等。先后在中央、省、市级报刊上发表作品百作万字，其中曲艺约80万字。多次在省、市文艺评奖和文艺会演中获奖。1950年曾出版民歌集《陈丽丽翻身》，1985年出版整理的传统弹词《雕龙宝扇》。虽现已退休，却仍在曲艺园地辛勤耕耘。

〔新旧南门口〕 长沙莲花闹现代曲目。李子科创作。

用第一人称的手法，叙述了一位厨师在新、旧社会的不同遭遇，反映了长沙南门口（实际上是长沙城的缩影）在旧社会的黑暗及流氓、地痞、军警横行霸道，欺压百姓的暴行，歌颂了解放后在党的领导下，南门口翻天覆地的变化。

此曲目曾获“长沙市1963年度群众文艺会演”创作奖和1964年“长、衡、株、潭四市群众文艺会演”一等创作奖；1979年收入湖南人民出版社编印的《湖南曲艺选》，二十多年来，在长沙曲艺舞台上久演不衰。

李子科（1936年— ）中国曲艺家协会会员，省曲协副主席。他从小就熟悉和热爱爱民间文艺，五十年代末开始从事业余曲艺创作，1960年以顺口溜《陈欢喜》获得长沙市解放十周年文艺创作评奖一等奖；1964年以莲花闹《新旧南门口》夺得“长、衡、株、潭四市群众文艺会演”一等创作奖。随后调《湖南群众文艺》（今《文艺生活》）任编辑至今。

〔程潜起义〕 现代中篇评书。肖风、徐绍京、王政明创作。

评书描写了1948年，国民党湖南省政府主席、长沙绥靖公署主任程潜和国民党第一兵团司令陈明仁在人民解放军大举南下的形势下，在国民党内部极其复杂的矛盾中，审时度势，决定走和平起义的道路。

经过湖南地下党的周密策划，几经波折，终于1949年8月5日通电全国，宣布起义。

此评书在《曲艺》1982年12月号发表。

〔智取炮楼〕 祁东渔鼓现代曲目，取材于京剧《平原作战》，潘一尘编词。

此曲目由艺人邹祖西编曲演唱，参加过1975年湖南省曲艺调演，后由湖南人民出版社收入《智取炮楼》曲艺集。

邹祖西(1921年— )中国曲艺家协会会员，祁东渔鼓艺人。他把传统渔鼓曲调与祁剧音乐及其板式变化揉和起来，使其更为丰富。他的表演灵活多变、诙谐风趣；演唱时假声清澈明亮、真声甜美浑厚，真假声变换无痕。形成了自己的独特风格。他挖掘整理传统书目五十余部，培养了不少演唱骨干。1981年出席全国农村文化先进工作者代表大会。

〔智擒秦昌奎〕 “白话”现代曲目，尹建德作。

1934年9月，红军长征从广西进入城步，蓬垱反动苗王兼蓬垱区长秦昌奎在反动军阀的策划下，妄图利用天险“湖南界”偷袭红军，红军侦察拓程排长在苗民杨长益、杨长兴兄弟的配合下，利用夜色掩护，奇袭苗王府，活捉秦昌奎，粉碎了反动派偷袭红军的计划，保证

了中央红军顺利通过城步。

该曲目发表于《湖南说唱》1981年第2期，曾获省文化厅二等奖。

尹建德现年57岁，中国曲艺家协会会员，湖南分会理事，现任城步县文化局副局长。1958年开始从事曲艺创作，三十年来，先后创作了弹词、渔鼓词、故事、快板、表演唱等曲艺作品300多件，在中央、省、地刊物发表40多篇。

〔智杀汤魔王〕 长沙弹词现代曲目，孙中杰改编，周汉平整理。

写1927年，浏阳县达浒镇挨户团长汤模梁，杀人放火，抢劫成性。我党为发动秋收起义，利用汤模梁成亲的日子，一举歼灭了这股反动武装，打通了达浒镇这个连接平、浏、醴的交通要道。

此曲目1964年由湖南省曲艺团首演，演员：刘望宁。后由湖南广播电台录音。

孙中杰，五十年代初参加文艺工作，1958年参加第一届全国曲艺会演扣调湖南省曲艺团任伴奏员，并创作、改编过一些弹词曲目。现在潇湘电影制片厂工作。

〔焦书记来到我们村〕 祁阳小调现代曲目。李启贤词，李宏中编曲。

此曲目歌颂兰考县委书记焦裕深入农村，问寒问暖，雪中送炭，

与人民群众亲如一家的事迹。

此曲目由湖南省曲艺团1964年首演，演员：刘湘宁。

〔破歌嘹亮〕 益阳花鼓座唱现代曲目。孙文辉作词，杨运镇编曲。

写某水利工地上，青年妇女张小娥对旧破歌中宣扬封建迷信等不健康极不满意，带领八个姑娘大唱新破歌，鼓舞群众的生产热情，推动了水利工程建设。

此曲目由益阳县烂泥湖治理工程指挥部文艺宣传队首演，后由湖南省代表团重新排练，参加了1976年全国曲艺调演。并收入湖南人民出版社出版的曲艺集《夜校红灯》、《莺歌燕舞》。

〔霹雳一声春雷动〕 长沙弹词现代曲目，范正明、冯君仁创作。

1922年，长沙泥木工人由于受官僚、豪绅及封建把头的压榨和剥削，终日劳累仍不得温饱。工人们在毛泽东同志领导下，开展了一切以增加工资为主的大罢工，并取得了胜利，这篇弹词忠实地再现了这一历史事件。

这个曲目以弹词联唱的形式参加过1960年5月在北京举行的“全国职工文艺会演”，并在人民大会堂举行的闭幕式上演出，后又拍摄成纪录影片。1960年《湖南文学》和1960年6月号《曲艺》发表，并选入1959—1961年全国《曲艺选》；1979年收入湖南人民出版社编

印的《湖南曲艺选》。

**骂男人** 长沙弹词现代曲目，从同名花灯演唱移植。王大志作词，彭延昆编曲。

此曲目描绘丰收之后，一群农村妇女在月下闲读中，埋怨自己的丈夫（或未婚夫），数落他们不顾家，不体贴人，不爱惜自己，实则是假借责怪而巧妙地夸赞他们关心集体，关心他人，勤劳致富，钻研科技等种种美德。整个曲目构思奇巧，清新诙谐，充满喜剧味。

此曲目发表于《文艺生活》、《曲艺》，收入湖南人民出版社出版的《将计就计》曲艺集。获1980年中央人民广播电台、《曲艺》杂志社举办的“新时期优秀短篇曲艺新作评奖”三等奖，湖南省庆祝建国三十周年群众文艺调演创作、演出一等奖。1982年经湖南省曲艺队加工排练后参加全国曲艺优秀节目观摩演出（南方片）获创作、演出二等奖。

王大志（1930年— ）中国曲艺家协会会员，湖南分会理事，慈利县文化馆曲艺专干。曾创作、发表过不少短篇曲艺作品，《骂男人》为其代表作。

**雅丽，你在哪里？** 相声。卢克宁、张俊山创作。

此相声描写在改革浪潮中，雅丽承包了一个服装厂，为精心设计



各式男女服装，美化人民生活而废寝忘食地工作，歌颂了改革中的一代新人。

此相声参加1984年由中央人民广播电台、文化部艺术局、《曲艺》杂志和《中国青年版》举办的全国相声创作评奖，获创作、表演三等奖，并获湖南省相声创作评奖一等奖；《湖南说唱》、《文艺生活》发表，并收入《全国获奖相声选》。

〔谭满公进城〕 独角戏现代曲目，刘苏生创作。

通过谭满公进城看望因病住院的孤寡老人刘国栋，乡亲们争相捐带慰问品一事，反映了农村人与人之间关系的新面貌。

此曲目刊于《曲艺》1983年9月号。

〔雷锋参军〕 长沙弹词现代曲目，杨干音创作。

雷锋报名参加人民解放军时，身高、体重均不合标准，他向军医和同志们叙说了自己一家悲惨遭遇和强烈要求入伍的决心，感动了大家，终于成了一名光荣的解放军战士。

此曲目写于1963年毛泽东发出“向雷锋同志学习”的号召之际，当时在长的各种晚会中由邓逸林演出后反映强烈。1963年4月21日《湖南日报》农村版刊载，1979年收入湖南人民出版社编印的《湖南曲艺选》。

【第二次恋爱】 长沙莲花闹现代曲目，曹华南创作。

用第一人称的方式，叙说了一位工人在文化大革命中的婚姻问题上的不幸遭遇，对林彪“四人帮”推行的极左路线进行有力的讽刺和批判。这位工人和他的未婚妻几经波折，直到粉碎“四人帮”后才得以幸福的结合。

此曲目由陈茂达演出，曾获1979年“长沙市职工文艺调演”和“湖南省十市职工工业业余文艺调演”一等奖创作奖、一等演出奖；刊于《湖南群众文艺》1979年第11期；省、市电台多次播放。

陈茂达（1942年—）曲协湖南分会会员。原长沙市曲艺队演员，以快板、顺口溜见长。他的表演口齿清晰，台风潇洒，表演大方，多次在省、市文艺会演中获奖，1976年曾参加全国曲艺调演；代表曲目有《新旧南门口》、《第二次恋爱》等。

【啊！马王堆】 相声。杨其峙、周安礼、郭新创作。

此相声通过用现代人和古代人互相交谈的方式，对马王堆出土的西汉古尸作了详细的介绍，反映了我们祖先的劳绩。

此相声参加1984年由中央人民广播电台、文化部艺术局、《曲艺》杂志和《中国青年报》举办的全国相声创作评奖，获创作、表演三等奖；并获湖南省相声创作评奖一等奖；《湖南说唱》第十五期发表。

【贺庆莲】 这是一篇根据真人真事编写的长沙弹词，舒三和、冯君

仁创作。

农业社养猪姑娘贺庆莲不慎在铡猪草时铡断的手指，以至右臂被锯而残废。但她不肯当五保户，以顽强的毅力坚持用一只左手继续养猪，1956年被评为全省甲等劳动模范，并光荣出席了全国农业荣劳模代表大会。

此曲目曾获湖南省人委颁发的“1957年度文艺创作奖金”三等奖和“1958年全省曲艺术偶皮影艺术会演”一等奖；1958年参加了“第一届全国曲艺会演”（由舒三和演唱）。同年十二月号《湖南群众艺术》发表，后收入上海编的《第一届全国曲艺会演作品选集》和《湖南十年曲艺选》。

《春旺是个好姑娘》 长沙大鼓现代曲目。陈瑞德创作，朱之屏编曲。

写一个未过门的儿媳妇移风易俗，劝其婆婆将办喜事的钱投资到发展农业生产上。

此曲目由长沙市曲艺队邓逸林演唱，1958年赴京参加全国曲艺会演，1979年收入湖南人民出版社出版的《湖南曲艺选》。

邓逸林（1933年—）曲协湖南分会会员，原长沙市曲艺队弹词、大鼓演员。她十三岁开始从艺，由于她嗓音浑厚，台风洒脱，人物刻画细腻、准确，深受群众欢迎。1958年参加第一届全国曲艺会演，1963年获长沙市戏曲会演一等演员奖。她的弹词演唱师承舒三和，表

演上改坐唱为手持云板立唱，辅以适当的动作，使人物形象更为鲜明。代表曲目有[武松杀嫂]、[雷锋参军]、[三块假光洋]等，其中[三块假光洋]已由中国唱片社灌制成唱片。

**[春风吹暖炭子冲]** 渔鼓现代曲目，陈维昌、罗尊柱创作。

写1961年初夏，国家主席刘少奇回乡调查研究。目睹水寒山瘦、乡亲憔悴等状况，心情十分沉重。他走村串户，并与农民王升平等促膝谈心，最后，采取了解散大食堂等措施，得到了群众的拥护和爱戴。

此曲目曾参加1980年全国部分省、市、自治区职工曲艺调演，同年六月《曲艺》发表，并收入工人出版社的《榕湖春暖》曲艺集。

**[歌唱齐昌栋]** 衡阳渔鼓现代曲目，艺人伍嵩皋创作。

这是一篇根据劳动模范齐昌栋的模范事迹编写的曲目，由伍嵩皋演唱，参加过—1958年在京举行的第一届全国曲艺会演。

[ General Information]

□□=□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=□□□□□□□·□□□□□□□□□□□□

□□=59

SS□=12000965

DX□=

□□□□=1989□07□

□□□=